



ప్రసాద్
అద్భుత పిక్చర్స్
వారి



ప్రసాద్

నవీన్ టెలిఫిల్మ్స్

కథ: టి. ప్రకాశరావు + నిర్మాత: పి.వి.సుబ్బారావు

కథ: రాధ జమిందారుగారి పెద్దగా నొక్క కూతురు. ఆమెకు యొక్క వయస్సొచ్చింది. త్వరగా పెళ్ళిచేయాలని తల్లి నుందరమ్మ వేడుక పడుతోంది. యోగ్యుడైన కుర్రవాణ్ణి అల్లుణ్ణి చేసుకొని ఇల్లరికం తెచ్చుకొంటే ఏ బాధా వుండదని మేనేజరు గోవిందయ్య సలహా చెప్పాడు. ఇది విని నుందరమ్మ ఇల్లరికాన్ని వప్పుకునే సంబంధమే చూడమని భర్తకి చెప్పింది.

గోవిందయ్యకు శేషగిరి అనే కుమారుడున్నాడు. చెడు తిరుగుళ్లు తిరుగుతూ చెన్నపట్నంలో ఉంటున్నాడు. శేషగిరిని తీసుకొచ్చి జమిందారుగారి సంబంధంచేస్తే ఆస్తి దక్కుతుందని గోవిందయ్య ప్లాను. కొడుకును తీసుకురావడానికి అతను పట్నం వెళ్ళాడు.

అయితే రాధ కాలేజీలో తనతో చదువుకొంటున్న వేణుని ప్రేమించింది. వేణు యోగ్యుడని జమిందారుకూడా కొన్ని సంఘటనలవల్ల తెలుసుకొన్నాడు. అమ్మాయి మనసిచ్చినవాణ్ణే అల్లుడుగా చేసుకోడానికి అతను అంగీకరించాడు. కాని అంతస్తు తక్కువని నుందరమ్మ అభ్యంతరం చెప్పింది.

నిజానికి వేణు అంతస్తు, ఆస్తి విషయంలో తక్కువే. అతడు నిరుపేద. అనాథ. తల్లిదండ్రులు పోతే, చెల్లెలు మరణించి దనుకుంటే, మేనమామ ధర్మయ్య చేరదీసి చదివిస్తున్నాడు. సహజంగా ధర్మయ్య లోభి. అయితే వేణుని చదివించి పెళ్ళిచేసి కట్నం పుచ్చుకొని అది ఖర్చులకింద జమకట్టుకుందామనే ఆలోచన అతడికి లేచలేదు.

నుందరమ్మ ఎంత అడ్డుకొన్నా జమిందారు చివరకు రాధను వేణుకిచ్చి పెళ్ళిచేయడానికే నిశ్చయించాడు. మంచిరోజుచూసిమాటయిచ్చేశాడు.

ఈలోగా పట్నంలో గోవిందయ్య కొడుకును కలుసుకొన్నాడు. శేషగిరి అక్కడ కనకం అనే అమ్మాయితో కాపురం చేస్తున్నాడు. ఈ అమ్మాయి పెద్దలు కుదిర్చిన పెళ్ళియివ్వలేక పారిపోయి ఆత్మహత్య చేసుకోబోతుండగా శేషగిరి కాపాడాడు. ఏదో మారుమేరు చెప్పి గుళ్ళో పెళ్ళి

చేసుకున్నాడుగాని, తండ్రివచ్చి ఆస్తి ఆశయం కేసురికి ఆ అమ్మాయిని ఆమె కళ్ళానికొదిలి తండ్రితో వెళ్ళిపోయాడు.

ఈలోగా రాధా, వేణుల పెళ్ళి నిశ్చయమై పోయింది. కొడుకుతో తిరిగివచ్చిన గోవిందయ్య ఆకాభంగం పొందాడు. శోపించాడు. ఎలాగైనా ఈ దంపతుల జీవితాన్ని చీకాకు పరచాలని కపథం తీసుకొన్నాడు. రాధా, వేణూ అన్యోన్యంగానే ఉన్నారు. ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకొని పొర పొచ్చాలు లేకుండా కాలం గడుపుతున్నారు. గోవిందయ్య ఎన్ని చాడీలు చెప్పినా, ఏ అప్రోహాలు కల్పించినా రాధ వాటిని నిర్లక్ష్యం చేసింది. ఇల్లరికాని కొచ్చిన అల్లుడుకదా అని ఇతరులు హీనంగా చూసినా జమిందారు, రాధ వేణూని గౌరవంగా చూశారు. ఇంటి పెత్తనం అతనికే అప్పజెప్పారు.

వేణు, రాధ ఒకనాడు నాటకం చూడటానికి వెళ్ళారు. నాటకం సగంలో వేణూ లేచి బయటికొచ్చాడు. తనకు వేరే వనుందని చెప్పి రాధని ఇంటికి వెళ్ళిపోమ్మన్నాడు. ఆమె వెళ్ళబోయి తిరిగి వచ్చింది. అప్పుడు నాటకంలో వేషం వేసిన ఒక అమ్మాయి తన భర్త కాగిలిలో వుండటం ఆమెకి కనబడింది. తన భర్తే తనకింత ద్రోహం చేస్తున్నాడని ఆశ్చర్యం చెందింది. ఆ మరునాడే వేణు ఆఫీసులో తన పేర ఖర్చురాసి పదివేలరూపాయలు పట్టుకొచ్చాడు. ఎక్కడి కొళ్ళాడో ఎవరికిచ్చాడోకూడా రాధకి తెలియదు. భార్యకన్నా ఆత్మీయులెవరో వుంటారని గోవిందయ్య నూరిపోకాడు. రాధ మనస్సు పూర్తిగా విరిగిపోయింది. ఆస్తినంతా తన పేరే రాయించుకుంది. భర్తని అనరాని మాటలని రమారమి ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళగొట్టింది. ఈ తరుణం చూసుకొని గోవిందయ్య తన ప్లాను సెరవేర్చుకొన సాగాడు.

— రాధ అనుమానం నిజమేనా?

— ఇల్లరికానికొచ్చిన ఇల్లు నాశనమవుతూఉంటే వేణు ఎలా నిలిచాడు? తెరవై చూడండి.

1 వ పాట — వేణు, రాధ, కోరన్

- వేణు : అడిగిందానికి చెప్పి - ఎదురాడక ప్రక్కను నిప్పి
నిలిచెదవా గలిచెదవా - ఓహో చిన్నదానా
- రాధ : అడిగిందానికి చెబుతా - ఎంతైనా పందెం గడతా
నిలిచెదనోయి గలిచెదనోయి - ఓహో చిన్నవాడా
- కోరన్ : ఒంటికాల్చిపై నుండి
హతయోగ ముద్రలోనుండి ||ఒంటి||
గుట్టుగ తనపని సాధించునది - వివరిస్తావా ఏదడ
- కోరన్ : అడిగిందానికి చెప్పి - ఎదురాడక ప్రక్కను నిప్పి
నిలిచెదవా గలిచెదవా - ఓహో చిన్నదానా
- రాధ : ముక్కు మూరదే యాను
అది కొక్కొక్కమని గొణిగేను ||ముక్కు||
కొంగ జపమని ప్రసీద్ధియేను
మొందుతు వచ్చి కాదను
- కోరన్ : అడిగిందానికి చెబుతాం
ఎంతైనా పందెంగడతాం
నిలిచెదనోయి గలిచెదనోయి
ఓహో చిన్నవాడా
- వేణు : వాయు వేగమును మించి
లోకాలన్నీ గాలించి ||వాయు||
గడియలోననే ఉన్నచోటకే వడిగా చేరజేదది
- మొగవాళ్ళు : అడిగిందానికి చెప్పి ఎదురాడక ప్రక్కను నిప్పి
నిలిచెదవా గలిచెదవా ఓహో చిన్నదానా

- రాధ : రాకట్టని అనుకోను
అది నూర్చిక్కని అనలేను ||రాకట్టని||
మమూటికి అది మనసేను
ఇక - మొందుతువచ్చి కాదను.
- కోరన్ : అడిగిందానికి చెబుతాం ఎంతైనా పందెంగడతాం
నిలిచెదమోయి గలిచెదమోయి ఓహో చిన్నవాడా
- వేణు : దానమిచ్చి చెడెనెవ్వడు
- రాధ : కర్ణుడు
- అడవిల్లలు : కర్ణుడు
- వేణు : తప్పు తప్పు బలిచక్రవర్తి
- మొగవాళ్ళు : పోయి బలిచక్రవర్తి
- వేణు : జూదానికి నిపుణుడెవ్వడు
- రాధ : ధర్మజుడు
- కోరన్ : ధర్మజుడు
- వేణు : తప్పు తప్పు కరుని
- మొగవాళ్ళు : పోయి కరుని
- వేణు : అన్నదమ్ముల పోరాటంలో
సందుచూచుకుని కూర్చిందెవ్వడు
- రాధ : భీముడు
- కోరన్ : భీముడు
- వేణు : తప్పు తప్పు రాముడు
- మొగవాళ్ళు : పోయి రాముడు - క్రిరాముడు - క్రిరాముడు

2 వ పాట — వేణు

ఎక్కడి దొంగలు అక్కడ గుడి
ఎవరే పిలిచారు నిన్ను వరే పిలిచారు
ఎవరే పిలిచారు? ఎవరే పిలిచారు?

॥ఎక్కడి॥

నిన్ను వరే పిలిచారు — ఎవరే పిలిచారు?

॥ఎక్కడి॥

చాటుగా కనుచాటుగా
చూడకే ఇటు చూడకే
పొదలలో - పూపొదలలో
పొంచి నా గాలించినా

॥పొదలలో॥

కనులకు నే కన్పించనులే

॥ఎక్కడి-పిలిచారు॥

నీడలో దోబూచిగా - ఆడకే తారాడకే

నీటిలో జోనేటిలో-చూడకే పెడుకాడకే

॥నీటిలో-పెడుకాడకే॥

చాగుదు మూతలు చాలునులే

॥ఎక్కడికి॥

పదికినా నే దొరకనే - పిలిచినా నే పలుకనే

హృదయమే నా కొసగినా - ఎదుటనే కనిపింతునే

హృదయమే నా కొసగినా - ఎదుటనే కనిపింతునే

ఎన్నటికీ నిను వీడనులే

॥ఎక్కడి॥

ఎవరే పిలిచారు నిన్ను వరే పిలిచారు

ఎవరే పిలిచారు నిన్ను వరే పిలిచారు.

— రచన: శ్రీ శ్రీ

3 వ పాట — వేణు, రాధ, బ్రహ్మనందం మొదలగువారు

చేతులు కలిసిన చప్పట్లు - మనసులు కలిసిన ముచ్చట్లు
చేతులు కలిసిన చప్పట్లు - మనసులు కలిసిన ముచ్చట్లు
ఇద్దరిమధ్య పొందిక వుంటే - రానేరావు పొరపాట్లు
రానేరావు పొరపాట్లు॥

చేతులు కలిసిన చప్పట్లు - మనసులు కలిసిన ముచ్చట్లు
పాలూ తేనె కలిసిన మాదిరి - ఆలూ మగలూ వుండాలి
పాలూ తేనె కలిసిన మాదిరి - ఆలూ మగలూ వుండాలి
గువ్వల పంట కులికేరితిగా - నవ్వుల పంట పండాలి
నవ్వుల పంట పండాలి॥

చేతులు కలిసిన చప్పట్లు - మనసులు కలిసిన ముచ్చట్లు
చేతులు కలిసిన చప్పట్లు - మనసులు కలిసిన ముచ్చట్లు
కొత్తకుండలో నీరు తియ్యన - కోరిన మగవాడే తియ్యన
కొత్తకుండలో నీరు తియ్యన - కోరిన మగవాడే తియ్యన
కొత్తకాపురము చక్కని వరము - కోరికతీరు రంగు రంగున

చేతులు కలిసిన చప్పట్లు - మనసులు కలిసిన ముచ్చట్లు
చేతులు కలిసిన చప్పట్లు - మనసులు కలిసిన ముచ్చట్లు
వన్నెల చిన్నెల వలపు తోటలో - పూలబాటలే వేయాలి
వన్నెల చిన్నెల వలపు తోటలో - పూలబాటలే వేయాలి
అన్యోన్యంగా దంపతు రెవుడూ - కన్నుల పండుగ చేయాలి
కన్నుల పండుగ చేయాలి॥

చేతులు కలిసిన చప్పట్లు - మనసులు కలిసిన ముచ్చట్లు

ఇద్దరి మధ్య పొందిక వుంటే - రానేరావు పొరపాట్లు
రానేరావు పొరపాట్లు||

చేతులు కలసిన చప్పట్లు - మనసులు కలసిన ముచ్చట్లు
చేతులు కలసిన చప్పట్లు - మనసులు కలసిన ముచ్చట్లు
— రచన: ఆరుద్ర

4 వ పాట - వేణు, రాధ

రాధ : నేడు శ్రీవారికి మేమంటే సరాకా ||నేడు||
ఎందుకో తగని బలే చిరాకా ||నేడు-బలేచిరాకా||

రాధ : మొదట మగవారు వేస్తారు వేషాలు
పెళ్ళికాగానే చేస్తారు మోసం

వేణు : ఆడవారంటే కాంత స్వరూపాలే
కోపతాపాలు రావండి పాపం
కోరిచేరిన మనసు చేతబిక్కిన అలుసు

రాధ : కోరిచేరిన మనసు చేతబిక్కిన అలుసు
కోసకు ఎడబాటు అలవాటు చేస్తారు

వేణు : నేడు శ్రీమతికి మాతోటి వివాదం
తగువే బలే వినోదం - ఎందుకో
తగువే బలే వినోదం ||నేడు శ్రీమతికి||
వారి మనస్తే వస్తారు ఆడవారు
చేరరమ్మంటే రానేరారు

రాధ : ఆ.. ఆ... తెలుసుకున్నారు
శ్రీ స్వభావాలు

తెలిసి తీర్చారు ముద్దుమరిపాలు

వేణు : అలుక సరదా మీకు - అదే నేడుక మాకు ||అలుక||

కడకు మురిపించి గలిచేది మీరేలే ||కడకు||

రాధ, వేణు : ప్రణయ కలహాల సరసాలె వినోదం

నిజమే బలేవినోదం ... ఆలాపన

నిజమే బలేవినోదం ... ఆలాపన

||నిజమే||

... రచన: ఆరుద్ర

5 వ పాట - దుర్గ

మధుపాత్ర నింపవోయి.....అ అ ఆ

కుఖయాత్ర సాగవోయి.....అ అ ఆ

ఇంపైనది సాంపైనది

ఇక పోదు నిన్ను వీడి

నియమాలు ఏలవోయి

నీ స్వేచ్ఛ వీడకోయి

నీ స్వేచ్ఛ వీడకోయి

అనుకున్నది మనసైనది

క్షణమైన మానకోయి

మధుపాత్ర నింపవోయి

కుఖయాత్ర సాగవోయి

ఇంపైనది సాంపైనది

ఇక పోదు నిన్ను వీడి

పరలోక మున్నదంటే
 అది నమ్మరాని మాట
 ఇహమందునే నుభమున్నది
 ఇది నిత్య సత్యమాయి
 మధుసాత్ర నింపవోయీ
 నుభయాత్ర సాగవోయీ
 ఇంపైనది సాంపైనది
 ఇక పోదు నిన్ను వీడి
 నవయవ్యనాన్ని గ్రోలి
 పవళింపుమాయి సోలి
 ఎలప్రపాయము చెలి సాయము
 ఇల సాటిలేని దోయి
 మధుసాత్ర నింపవోయీ
 నుభయాత్ర సాగవోయీ
 ఇంపైనది సాంపైనది
 ఇక పోదు నిన్ను వీడి॥

— రచన : ఆరుద్ర

రీ వ పాట -- బ్రహ్మనందం

బలేఛాన్సులే బలే ఛాన్సులే
 లలలాఁ లలలాఁ లకీఛాన్సులే - బలేఛాన్సులే
 ఇల్లరికంలో వున్న మహా
 అది అనుభవించితే తెలియునులే బలేఛాన్సులే

॥బలే॥

॥ఇల్లరికం॥

అత్తమామలకు ఒక్క మామరా
 అద్వైతయోగం పడితే
 బావమరదులు లేకుంటే
 ఇంటల్లుడిదేలే అధికారం - బలేఛాన్సులే
 గంజిపోసి నా అమృతంలాగ
 కమ్మగ తుందనుకుంటే - బహు కమ్మగ తుందనుకుంటే
 చీ - ఛా - చీ ఛాయన్నా చిరాకుపడక
 దులపరించుకుని పోయ్యేవారికి - బలేఛాన్సులే
 ॥ఇల్లరి-
 తెలియునులే॥

బొట్టు పట్టుకుని జయటికీడ్చినా
 చూరుపట్టుకుని వ్రేలాడి
 దూవణ భూషణ తిరస్కారములు అకిన్నులుగా
 తలవేగాడికి - బలేఛాన్సులే - వూవూ వూ
 బలేఛాన్సులే బలే ఛాన్సులే
 అలలాం లకీ ఛాన్సులే
 అణగి మణగి వున్నామంటే
 అంతా మనకే చిక్కేది
 మామ లోభియై కూడబెట్టితే
 మనకే గాదా దక్కేది
 అది మనకేగాదా దక్కేది
 ఇహ మనకే గాదా దక్కేది
 అది మనకే - ఇహ మనకే

॥బొట్టు॥

॥బలే॥

॥ఇల్లరి తెలియునులే॥

॥అణగి॥

అది మనకే .. మనకే .. మనకే

మ. మ. మ...మనకే

— రచన : కొసరాజు

7 వ పాట — వేణు

నిలువవే వాలు కనులదానా - వయారి హంసనడకదానా

నీ నడకలో హాయిలున్నదె చానా

నువు కులుకుచు ఘులఘుల నడుస్తు వుంటే

నిలువదె నామనసు ఓ లలనా అది నీకే తెలుసు

నిలువవే వాలు కనులదానా

వయారి హంసనడకదానా

నీ నడకలో హాయిలున్నదె చానా

ఎవరనీ ఎంచుకొనినావో

పరుడని భ్రాంతి పడినావో

ఎవరనీ ఎంచుకొనినావో

భ్రాంతిపడినావో

సిగ్గుపడి తొలగవో

విరహాగ్నిలో ననుతో నీ పోయేవో

నువు కులుకుచు ఘులఘుల

నడుస్తు వుంటే నిలువదె నామనసు

ఓ లలనా అది నీకే తెలుసు

ఒకసారి నన్ను చూడరాదా

చెంతజేరా సమయమిది కాదా

ఒకసారి నన్ను చూడరాదా

సమయమిది కాదా

చాలు నీ మరియుదా

వగలాడి నే నీవాడనే కాదా

నువు కులుకుచు ఘులఘుల

నడుస్తు వుంటే నిలువదె నా మనసు

ఓ లలనా అది నీకే తెలుసు

మగడంటే మోజు లేనిదానా

మనసుంటే నీకు నేను లేనా

మగడంటే మోజు లేనిదానా

నీకు నేను లేనా కోపమా నాపైనా

నీ నోటి మాటకు నోచుకోలేదా

నిలువవే వాలు కనులదానా

వయారి హంస నడకదానా

నీ నడకలో హాయిలున్నదె చానా

నువు కులుకుచు ఘులఘుల

నడుస్తు వుంటే నిలువదె నా మనసు

ఓ లలనా, ఓ చెలియా, ఓ మగువా

అది నీకే తెలుసు

— రచన : కొసరాజు

న టీ న టు లు

నాగేశ్వరరావు, జమున, గిరిజ, రేలంగి, గుమ్మడి,

రమణారెడ్డి, సి. యస్. ఆర్., పేకేటి,

అల్లు రామలింగయ్య, ఆర్. నాగేశ్వరరావు,

హేమలత, ఎ. కమల, లీలారాణి, విజయలక్ష్మి, లక్ష్మి బాల, సావిత్రి.

పాలడుగు, బొడ్డపాటి, రావులపల్లి, జె. రామారావు, రామకోటి,

విశ్వనాథం, మోహన్, బైరాగి, హిమాం, నారాయణ,

పి. వెంకటేశ్వరరావు, గౌతమి, రెడ్డి, అంబటిపూడి.

కథ	:	సదాశివ బ్రహ్మం
మాటలు	:	ఆరుద్ర
పాటలు	:	కొసరాజు, ఆరుద్ర, శ్రీశ్రీ
సంగీతం	:	టి. చలపతిరావు
సహాయకుడు	:	ఎం. వి. రాజు
పాటలు పాడినవారు	:	సుశీల, సుంటసాల, జిక్కి, మాధవపెద్ది
నృత్య దర్శకులు	:	హీరాలాల్, పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి
ఆర్ట్స్	:	కృష్ణారావు, సుబ్బారావు
అసిస్టెంట్లు	:	జె. సూర్యనారాయణ
ఫోటోగ్రఫీ	:	ఎ. వినెంటు
ఆపరేటివ్	:	పి. ఎస్. సుందరం
అసిస్టెంట్లు	:	పి. విజయ సుందరం

సాండు రికార్డింగ్	:	మధుసూదనరావు, ఛార్లెస్, డి.రాజు
సాంగ్స్ రికార్డింగ్	:	రంగస్వామి, (పూరమాంటు)
రి రికార్డింగ్	:	శివరాం
ఎడిటింగ్	:	సంచీవి
సహాయకుడు	:	కృష్ణస్వామి
స్టిల్స్	:	సత్యం
పబ్లిసిటీ	:	రామదాసు
మేకప్	:	కె. నాగేశ్వరరావు, కె. ఎస్. చందరి
అసిస్టెంట్లు	:	సత్యం
దుస్తులు	:	గాంధీ
అసిస్టెంట్లు	:	బోదులు, సుబ్బయ్య
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	:	పి. వి. సుబ్బారావు
ఆఫీసు మేనేజరు	:	కె. రంగారావు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్	:	ప్రత్యగాత్మ, కోగంటి
సహాయ దర్శకుడు	:	తాతినేని రామారావు
ప్రొడ్యూసరు	:	ఎ. వి. సుబ్బారావు
సి నేరియో, డైరెక్టరు	:	టి. ప్రకాశరావు
స్టూడియో	:	వాహిని, విజయ

కొలంబియా & రికార్డులలో పాటలు వినండి.
H. M. V. — నవయుగ రిలీజ్.